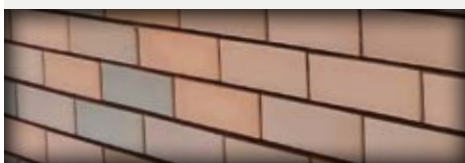




ФАСАДНЫЙ КЛИНКЕР

ассортимент и рекомендации



КЛИНКЕР ФАСАДНЫЙ



Исторически клинкерный кирпич появился в качестве спутника простого керамического кирпича. Обожженные сильнее обычного кирпичи называли «пережогом». Для использования в рядовой кладке они не очень годились, но для них быстро нашли специальные области применения.

Уже в позднем средневековье получившиеся изделия выделили в отдельную категорию. Они стали использоваться в качестве морозостойких материалов для мощения, морозостойкой облицовочной кладки стен, кладки и отделки цоколей. Клинкерный кирпич применялся для строительства канализационных коллекторов, портовых причальных стенок, мостов, дымовых труб промышленных предприятий.

С переходом на индустриальное производство кирпича количество случайного пережога снизилось. Теперь для производства клинкера применяют специальные режимы обжига и проводят отдельную массоподготовку — используют подобранные именно для клинкера глиняные смеси.

Klinker — слово, происходящее из нижненемецких диалектов, восходит к звукоподражательному «klinken», означающему «звучать». Таким образом, слово «клинкер» может быть переведено как «звучащий», «звонкий». Действительно, клинкерные кирпичи при соударении друг о друга дают характерный яркий звук.

В строительном справочнике Российской Империи клинкер назван «железным» кирпичом, а общая классификация кирпича выглядит так:

По степени обжига кирпич разделяется на три вида:

1. сильно обожженный (железный и полужелезный), издающий высокий звук и употребляемый в гидротехнических сооружениях, на фундаменты в сырых местах и на цоколь, по недостатку или дороговизне камня
2. хорошо обожженный и звенящий (в Петрограде по цвету красный, а в других местах — белый, желтый, бурый), годный для всякого употребления в сухих местах
3. слабо-обожженный (в Петрограде по цвету алый), издающий глухой звук и употребляемый на хозяйственные постройки, на внутренние стены неважных казенных и частных зданий, на смазку полов и потолков, на стены калориферных камер и т. п.

Н. И. де-Рошефор «Урочное положение», 1916, Петроград



ДОСТОИНСТВА

Клинкерный кирпич, сохранив все плюсы своего средневекового предка, лишен главного его недостатка — нестабильности свойств.



Разнообразие цветов и фактур: восемь цветов фасадного клинкера и три фактуры его лицевой поверхности (гладкая, «береста» и «тростник») дают ассортиментный ряд из 24 позиций



Низкое водопоглощение – менее 6%



Высокая прочность – М300



Морозостойкость более F100

Такие характеристики обеспечивают ему высокую стойкость к механическим и климатическим воздействиям. Цоколь, облицованный клинкером гарантированно прослужит более ста лет. Клинкерная кладка выдерживает воздействие агрессивной городской среды с ее реагентами, маслами и солями. В условиях загородного владения клинкерные фасад и цоколь будут практически вечны.

Основное достоинство клинкерного кирпича именно в его химической инертности и малом водопоглощении. Низкое водопоглощение делает долговечность материала практически неисчерпаемой. Соответственно и стойкость цвета кладки в сравнении с кладкой из обычных видов кирпича будет выше. Важный момент — отсутствие высолов на фасадной клинкерной кладке. Высолы — соли, вынесенные из влажной кладки через капилляры. Их образование связано исключительно с составом кладочных растворов, которые содержат соли

В клинкерном черепке нет протяженных капилляров — нет и высолов на лицевой поверхности кладки.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Размер.....250x85x65 мм.

Масса.....2,4-2,5 кг.

Кислотостойкость.....95%

Пустотность.....20%



ЕВРОПЕЙСКИЙ ОПЫТ

Особенно распространены фасады из клинкерного кирпича в Западной Польше, Северной Германии, Дании и Нидерландах. Неподготовленный взгляд может зацепиться за разнотонность клинкерной кладки. Клинкерные фасады всегда «пестрят».

В России существует ярко выраженный эстетический дуализм. Грязь задних дворов закрывается роскошью парадных фасадов. Этот дуализм определил и подход к использованию клинкерного кирпича.

Клинкерный («железный») кирпич использовался утилитарно. В кладке цоколей жилых зданий он закрывался декоративной облицовкой из гранита или штукатурился. Поэтому в жилой застройке мы почти не видим дореволюционного клинкерного кирпича. В промышленной архитектуре наоборот, эстетика отступала перед целесообразностью.

Поэтому первый промышленный пояс Петербурга, идущий по Обводному каналу и Выборгской стороне, донес до нас заводскими трубами и частью цеховых зданий насыщенный и несколько пестрый вид чистой клинкерной кладки.

В бедной ресурсами Западной Европе нормы эстетики однородней. Невозможность блистать роскошью компенсируется опрятностью. Там неоштукатуренные клинкерные фасады жилых зданий, готических соборов, городских ратуш, промышленных и торговых предприятий являются эстетической нормой с допетровских времен.

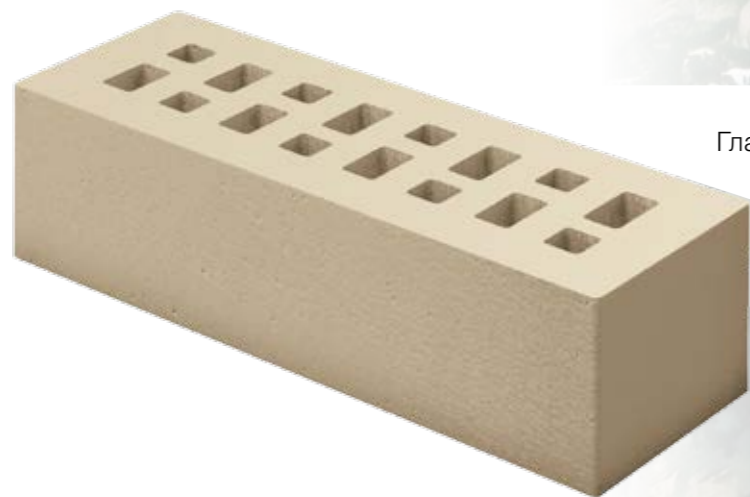
Оттенки красного и коричневого цветов перетекают друг в друга, создавая неповторимое своеобразие каждого здания. Разнотонная кладка воспринимается нами в XXI веке как приближенная к природе, естественная. Игра оттенков сопоставима с игрой на плоскостях гранитных блоков.

Для того, чтобы игра цвета на клинкере стала еще естественней, уже в наше время была разработана технология «флэшинга» — такого режима обжига клинкера, при котором цвет граней меняется равномерно по длине кирпича.

Флэшинг обеспечивает разнотон даже на фрагментах кладки малой площади, что особенно ценно для фасадов с узкими простенками, характерными для модной архитектуры «опенспейс».

Таким образом, разнотонность клинкерной кладки, которая сначала воспринималась как эстетически нейтральная неизбежная особенность, к нашему времени стала визитной карточкой клинкерных фасадов и приобрела самостоятельную значимость.

НЕАПОЛЬ белый



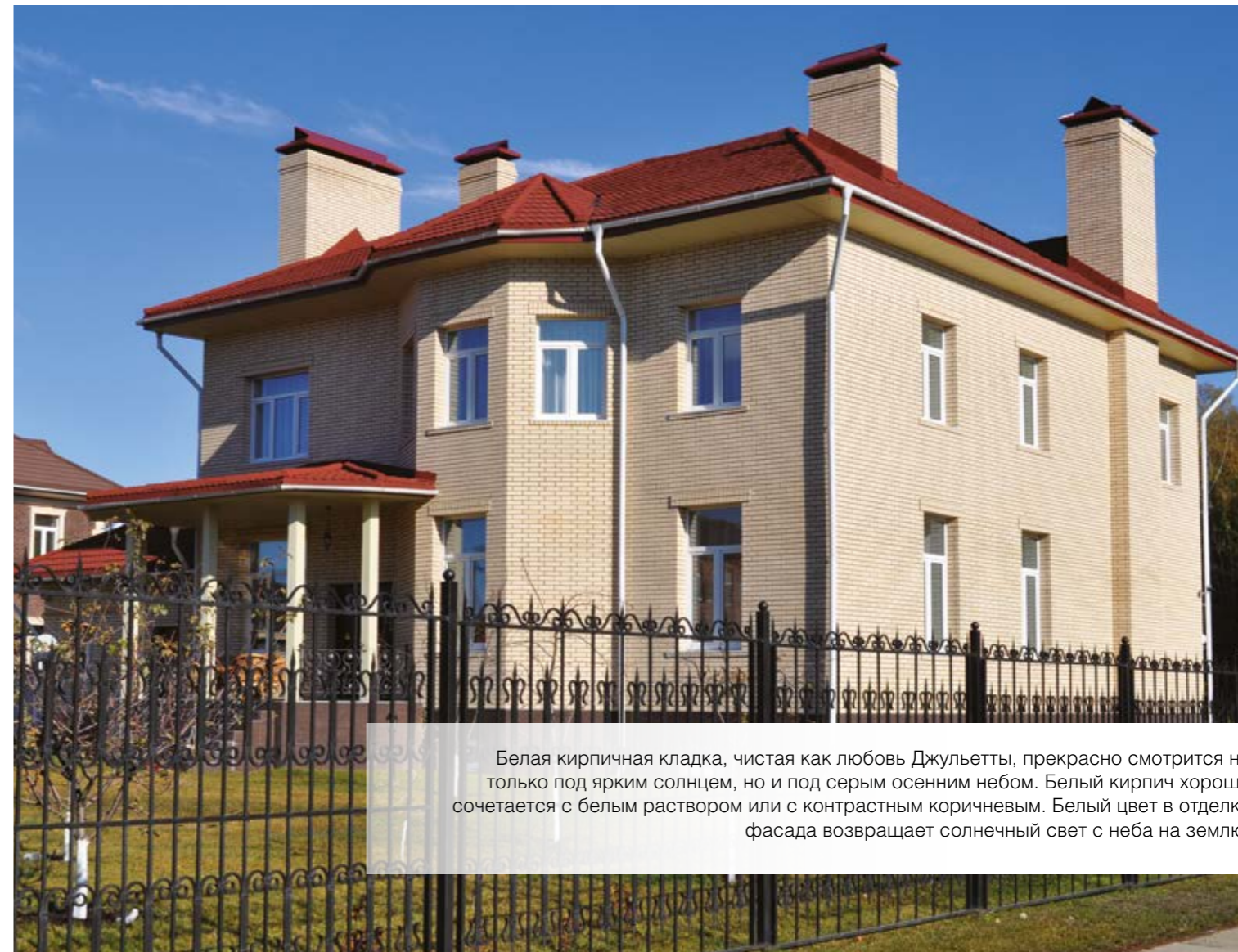
Гладкая поверхность



Рельефная поверхность
«Береста»



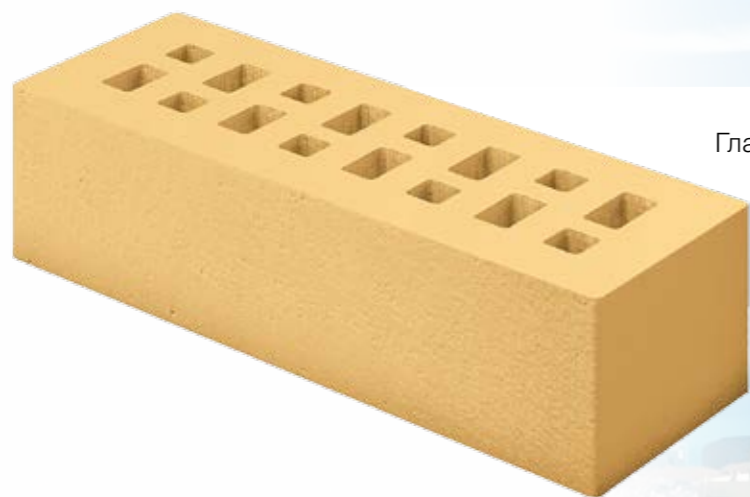
Рельефная поверхность
«Тростник»



Белая кирпичная кладка, чистая как любовь Джульетты, прекрасно смотрится не только под ярким солнцем, но и под серым осенним небом. Белый кирпич хорошо сочетается с белым раствором или с контрастным коричневым. Белый цвет в отделке фасада возвращает солнечный свет с неба на землю.



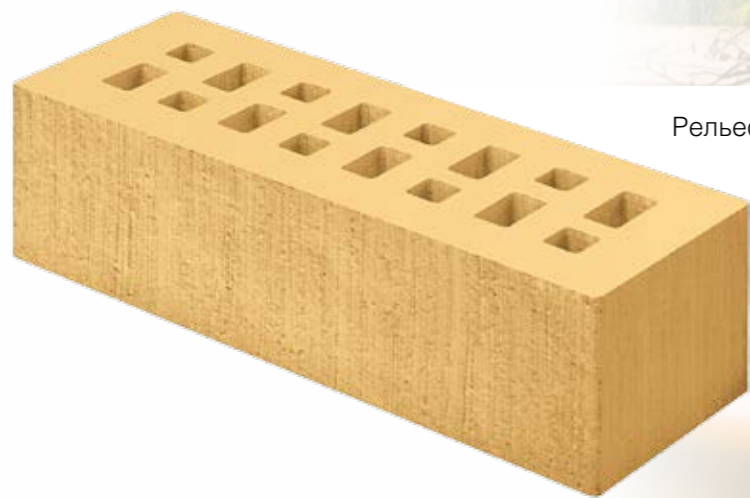
БАРСЕЛОНА СОЛОМЕННЫЙ



Гладкая поверхность



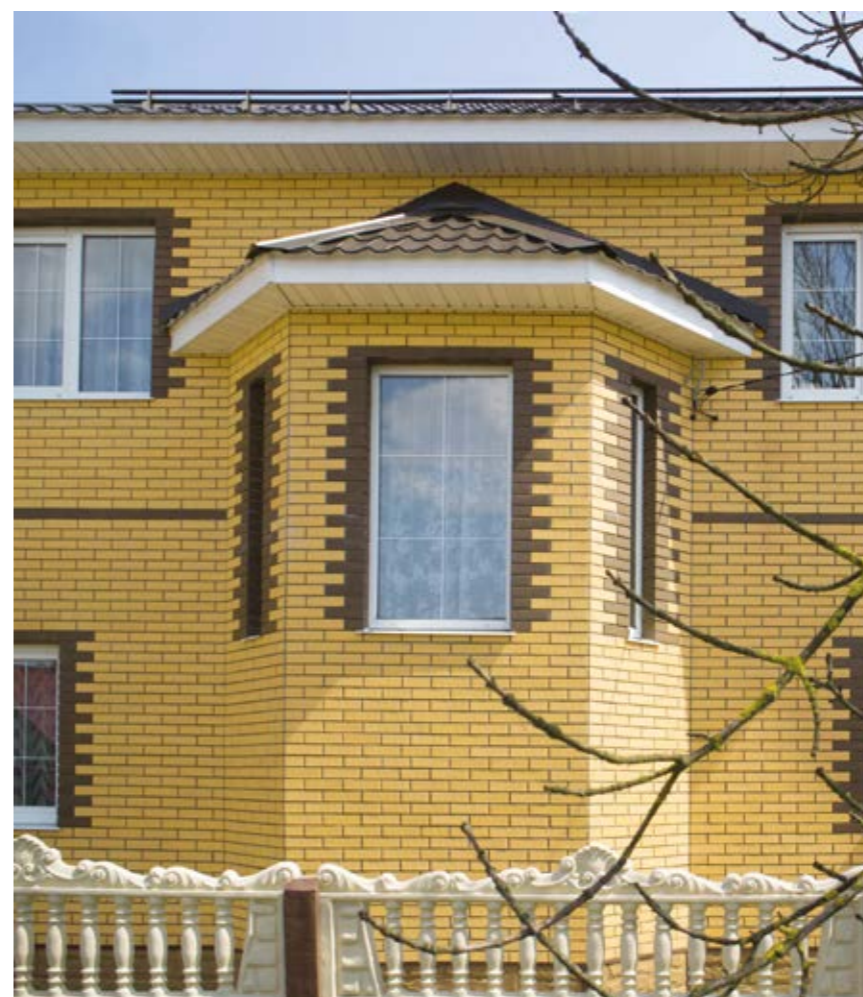
Рельефная поверхность
«Береста»



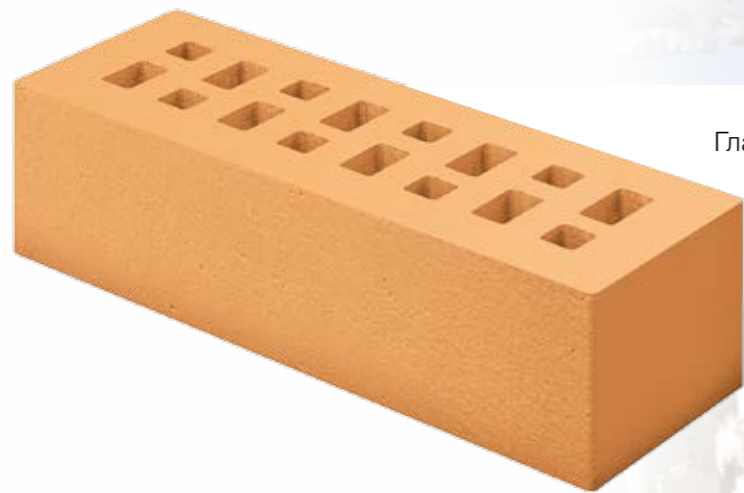
Рельефная поверхность
«Тростник»



Цвет сжатой нивы как цвет солнца — яркий и тёплый. Соломенный кирпич прекрасно подходит как для больших плоских поверхностей, так и для отдельных фрагментов в сочетании с более насыщенными цветами кладки. Цвет спелого зерна хорошо контрастирует с темным кладочным раствором, и так же хорошо создает сплошные светлые стены с белым и бежевым растворами.



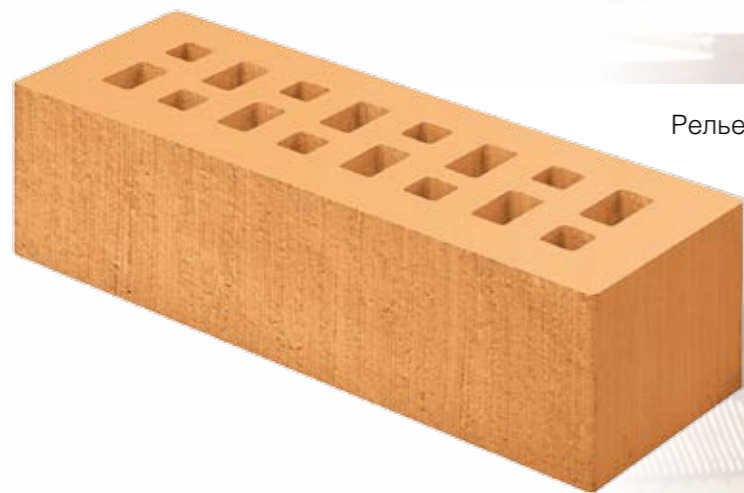
МАРСЕЛЬ кремовый



Гладкая поверхность



Рельефная поверхность
«Береста»



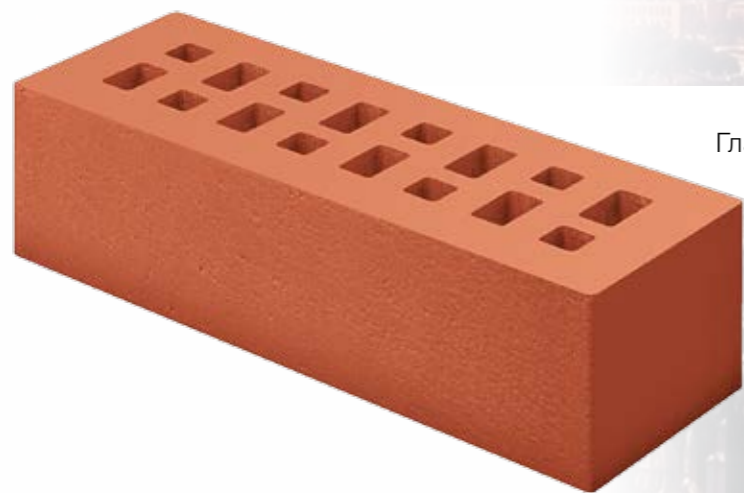
Рельефная поверхность
«Тростник»



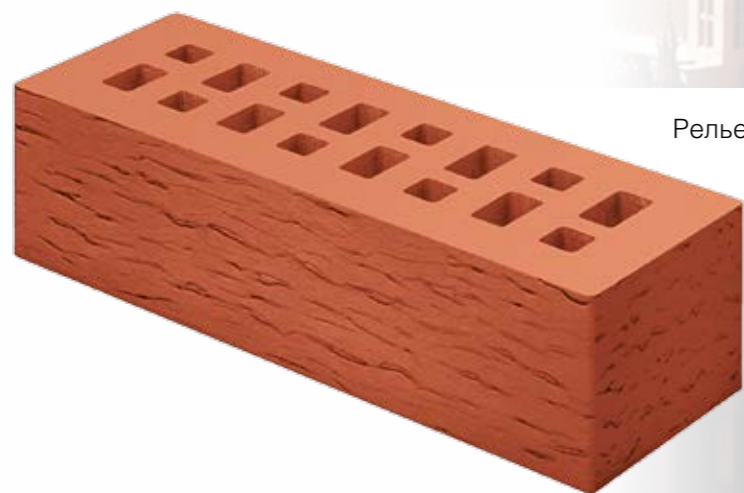
Марсель — французская Одесса. Южный город-порт. Светлые тона известняка, добываемого в каменоломнях неподалеку от города. Кремовый цвет фасадного клинкера позволяет воссоздать цветовую гамму пахнущего южным морем города. Необычный для кирпичного фасада цвет не померкнет, как у известняка, который темнеет от кислотных дождей. Кремовый цвет клинкера останется со стеной на протяжении всей ее жизни.



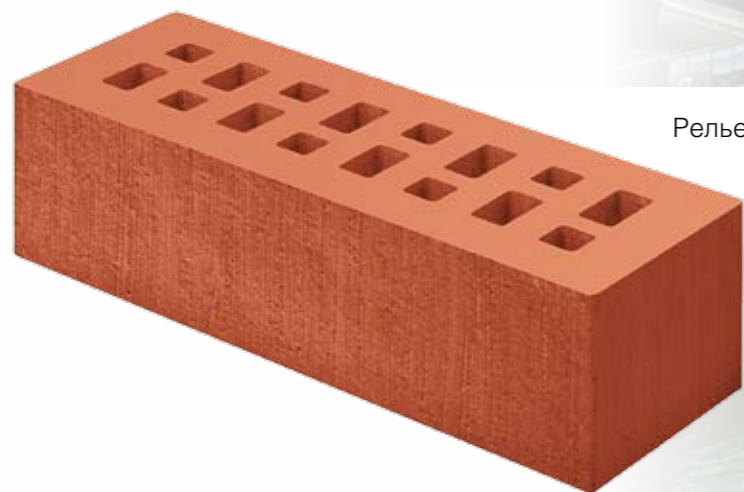
ЛОНДОН красный



Гладкая поверхность



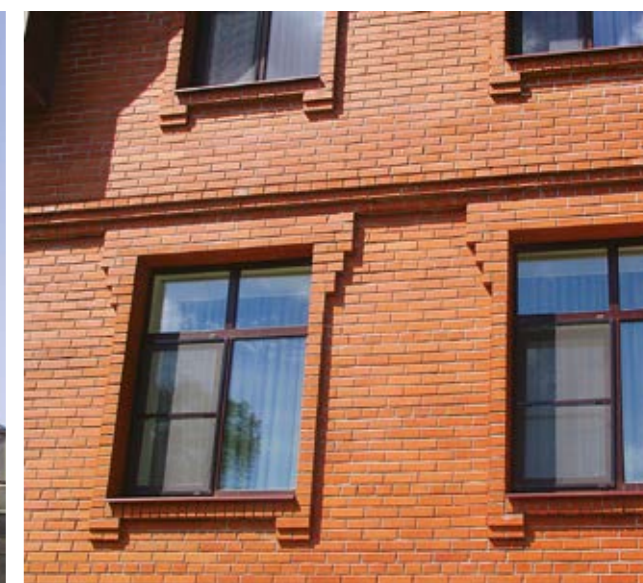
Рельефная поверхность
«Береста»



Рельефная поверхность
«Тростник»

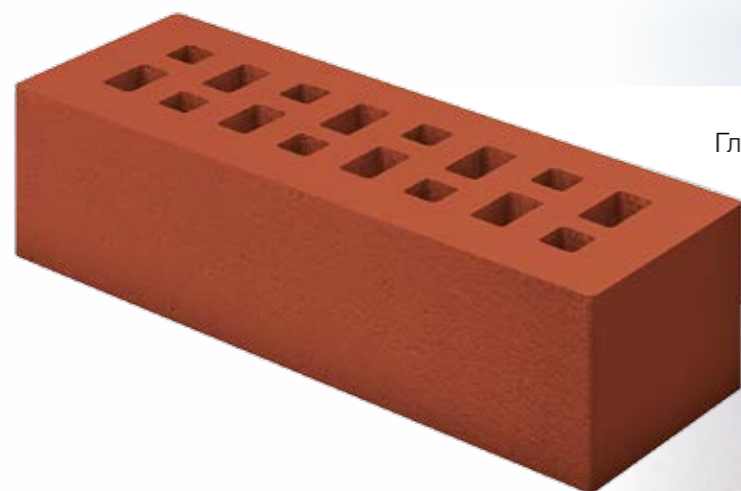


Строгая классика красного кирпича. Фасад, который невозможно назвать модным или устаревшим. Он вне времени. Красный кирпичный фасад — дом навсегда. В сочетании с кладкой других цветов создает новые аккорды стиля.

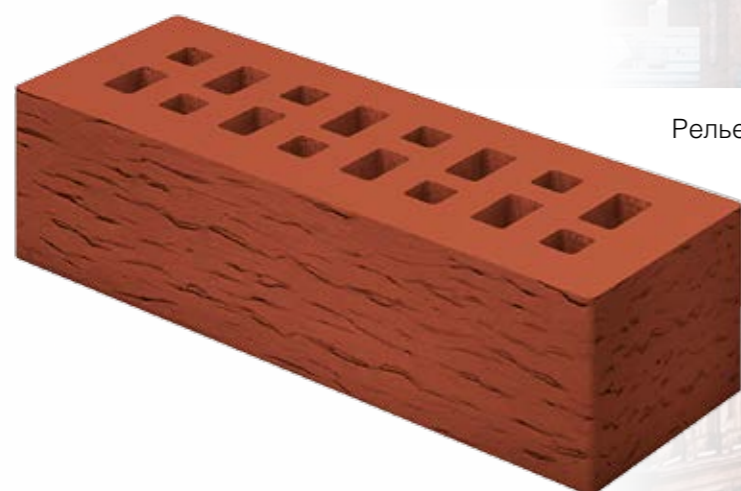


ЭДИНБУРГ

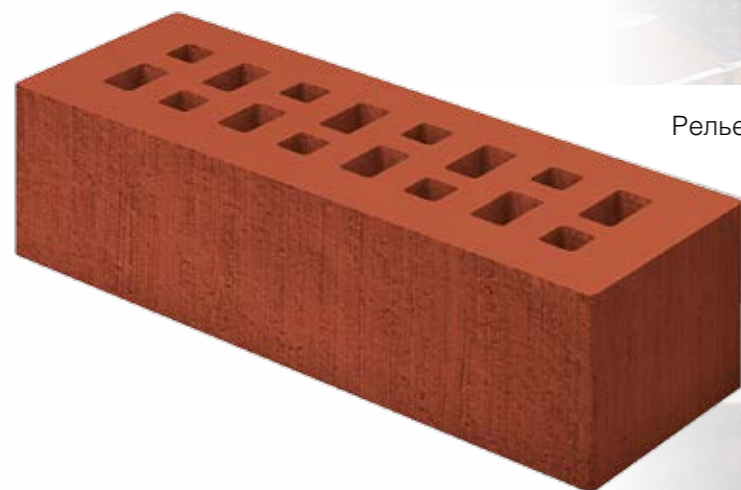
темно-красный



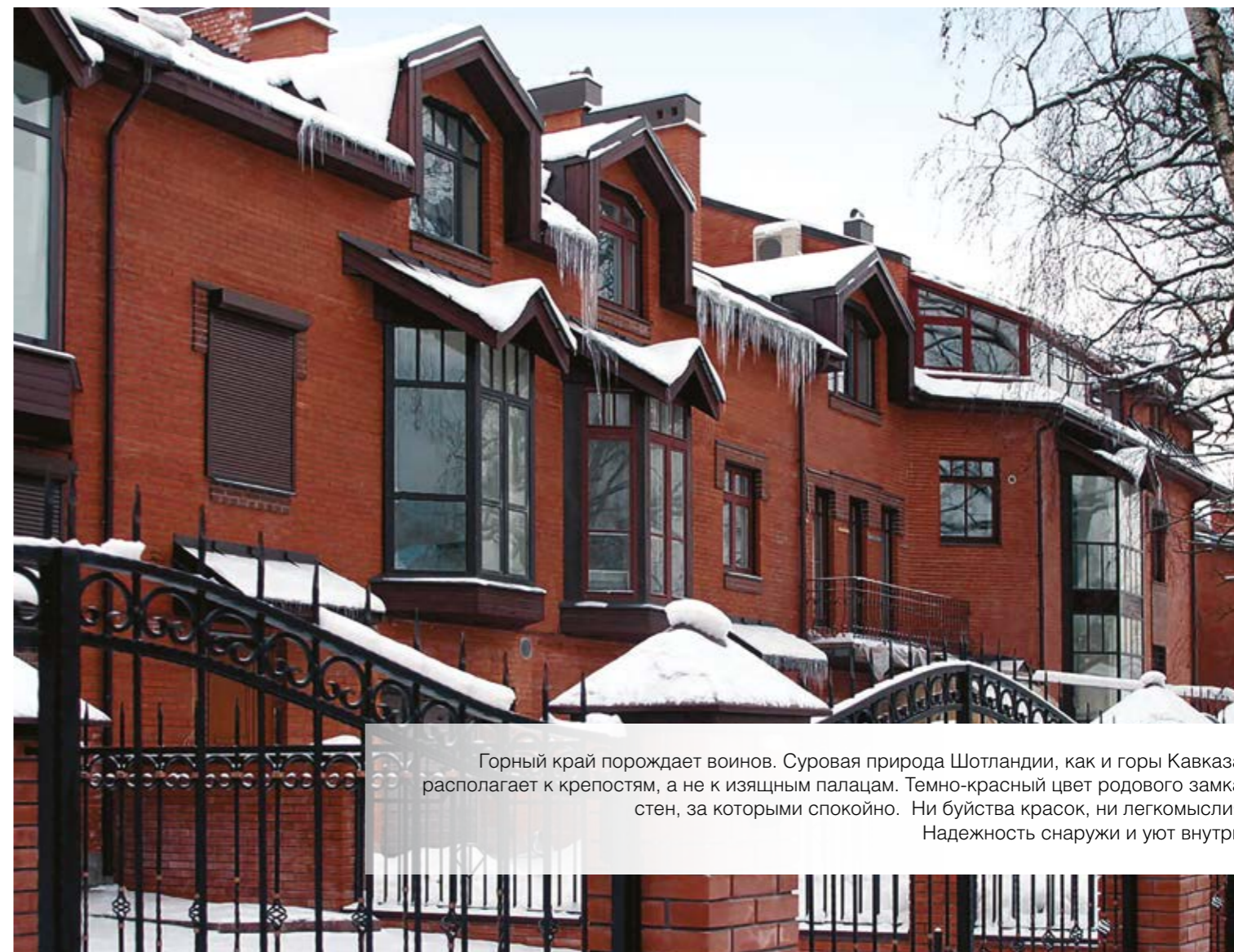
Гладкая поверхность



Рельефная поверхность
«Береста»



Рельефная поверхность
«Тростник»

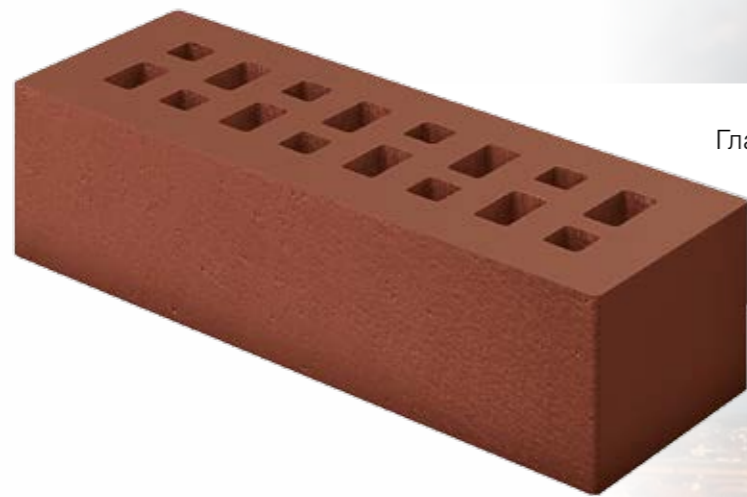


Горный край порождает воинов. Суровая природа Шотландии, как и горы Кавказа, располагает к крепостям, а не к изящным палацам. Темно-красный цвет родового замка, стен, за которыми спокойно. Ни буйства красок, ни легкомыслия. Надежность снаружи и уют внутри.

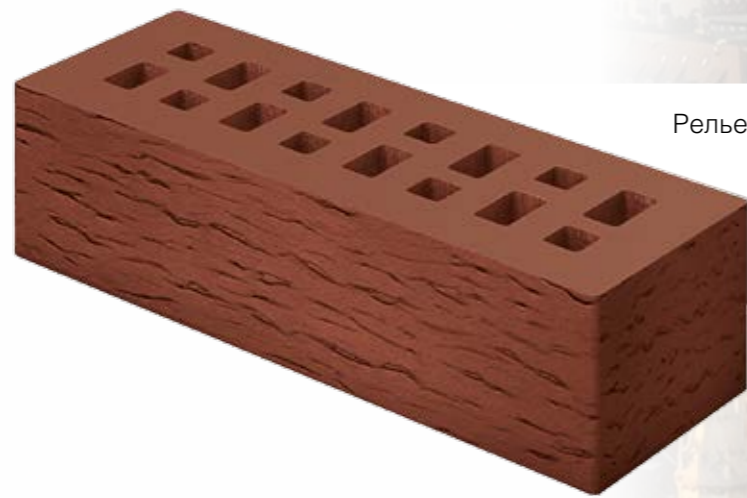


МЮНХЕН

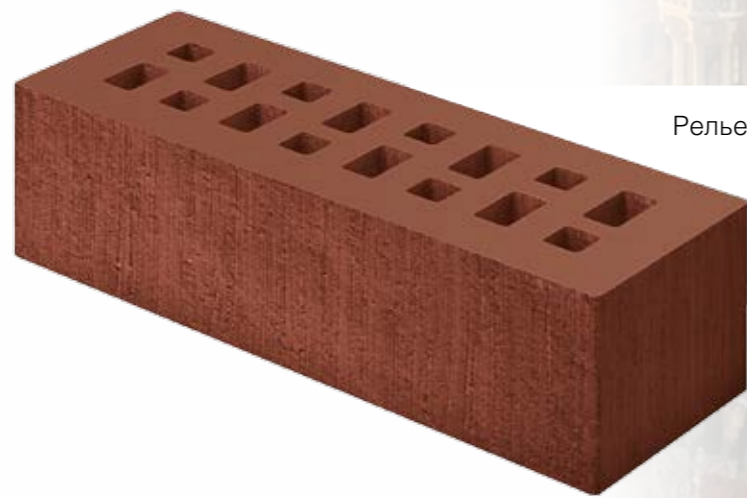
коричневый



Гладкая поверхность



Рельефная поверхность
«Береста»



Рельефная поверхность
«Тростник»



Ячмень, виноград и пасущиеся на аккуратных полях сытые кабаны – визитная карточка Баварии. Коричневый цвет мюнхенских фасадов одинаков под летним солнцем и под низким декабрьским небом. Стабильное немецкое качество – вот главная ассоциация с монотонным коричневым. В сочетании с белым или бежевым раствором кладка приобретает торжественность.



УППСАЛА

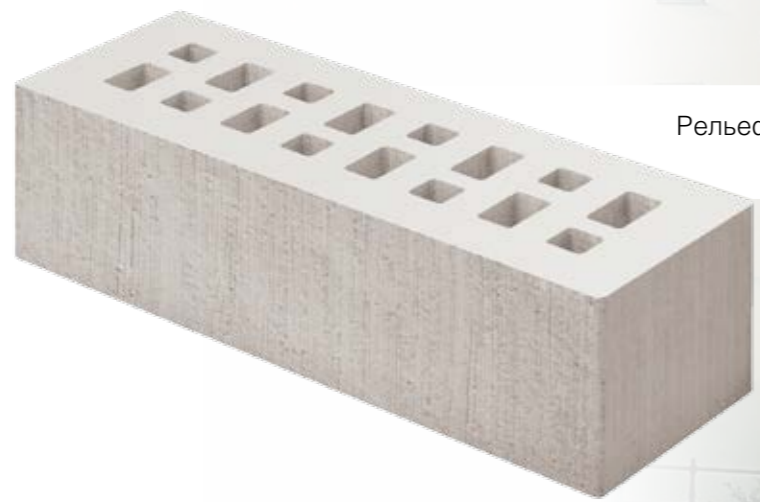
светло-серый



Гладкая поверхность



Рельефная поверхность
«Береста»



Рельефная поверхность
«Тростник»

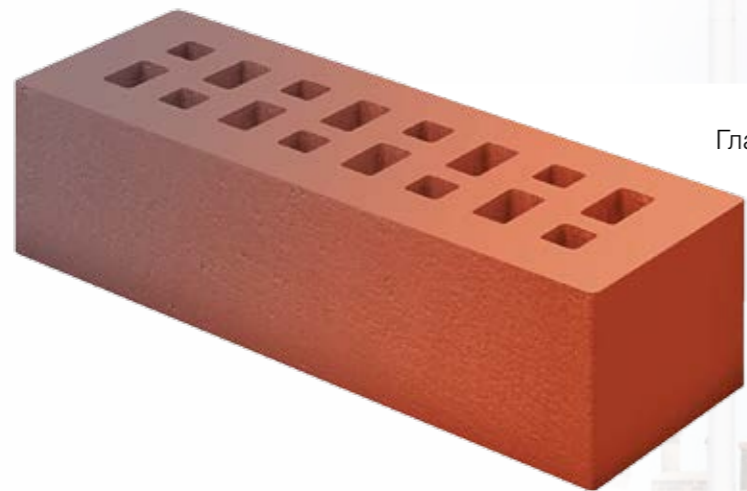


Скандинавская архитектура - это уникальное сочетание дерева, металла и кирпича. Несмотря на спокойные, выдержанные тона, она формирует уютную и ориентированную на человека атмосферу города. Таким же является и клинкер фасадный "Уппсала". Уппсала - древний центр королевства шведских викингов и классический город средневековья. Светло-серый цвет клинкера в сочетании с цветными кладочными растворами на каждом фасаде может заиграть разными оттенками.

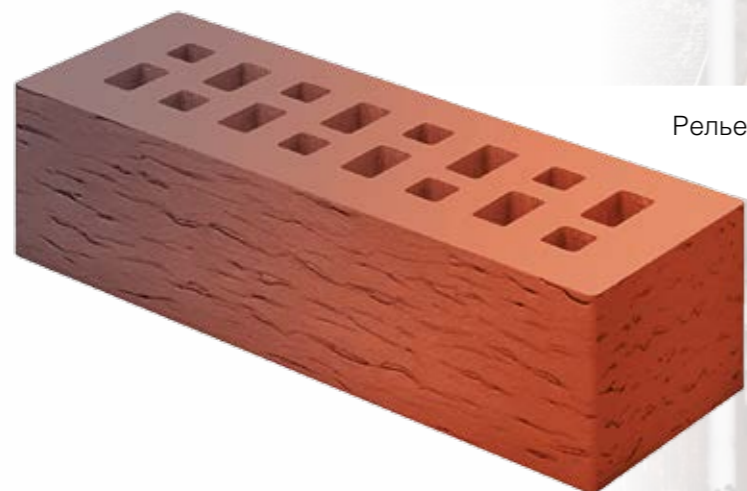


НОТТИНГЕМ

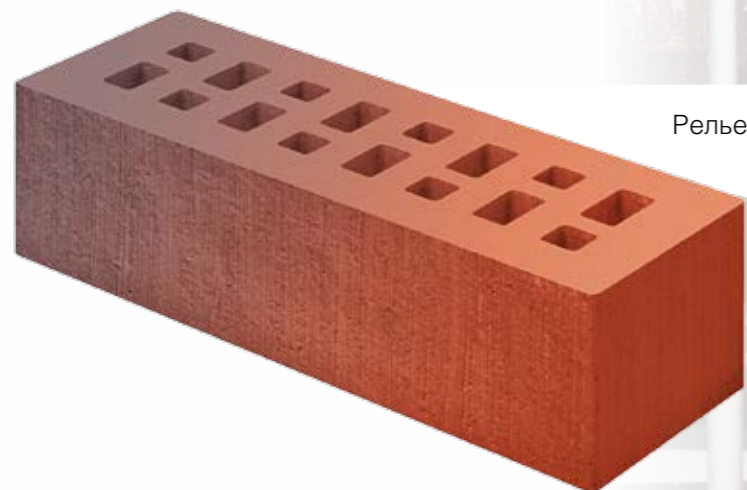
темно-красный флешинг



Гладкая поверхность



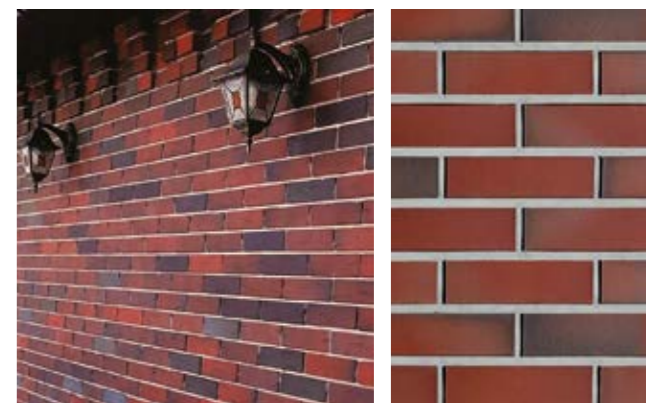
Рельефная поверхность
«Береста»



Рельефная поверхность
«Тростник»



Темный пестрый — традиционен не только для Англии, но и для Петербурга. Часть зданий вдоль Обводного канала, усадьбы в стиле Модерн начала XX века показывают нам темные кирпичные фасады. Темно-красный кирпич отличает благородство и спокойствие. Насыщенный цвет хорошо вбирает в себя тепло солнца, у таких фасадов хорошо греться прохладными вечерами.



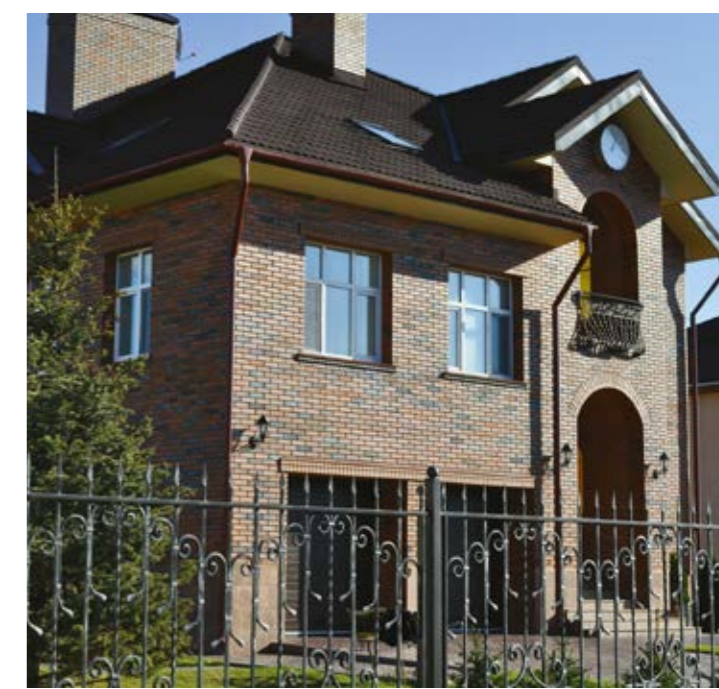
БАВАРСКАЯ КЛАДКА

«Баварская кладка» — нетривиальный способ облицовки фасада дома путем смешения кирпича различных оттенков одного цвета или сочетания кирпича разных цветов.



БАВАРСКИЕ КЛАДКИ С ЦВЕТНЫМИ РАСТВОРАМИ

Баварский стиль облицовки кирпичом зародился в средневековой Германии. Архитекторам южной Германии приходилось экспериментировать с рисунком кладки, решая проблему нестабильности цвета кирпича (тогда еще было невозможно изготовить достаточное количество одинаковых по цвету керамических кирпичей). Вскоре немецкие мастера научились настолько живописно соединять разноцветные кирпичи, что их стиль стал признанной классикой.



ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ

Для клинкерной кладки производятся специальные цветные растворы. Мы позаботились о наших потребителях, поэтому кроме клинкерного кирпича предлагаем цветную кладочную смесь «ЛСР».

Главная особенность связана с его низким водопоглощением. Из-за этого сцепление обычных растворов с клинкером очень слабое (ситуация почти как со стеклоблоками).

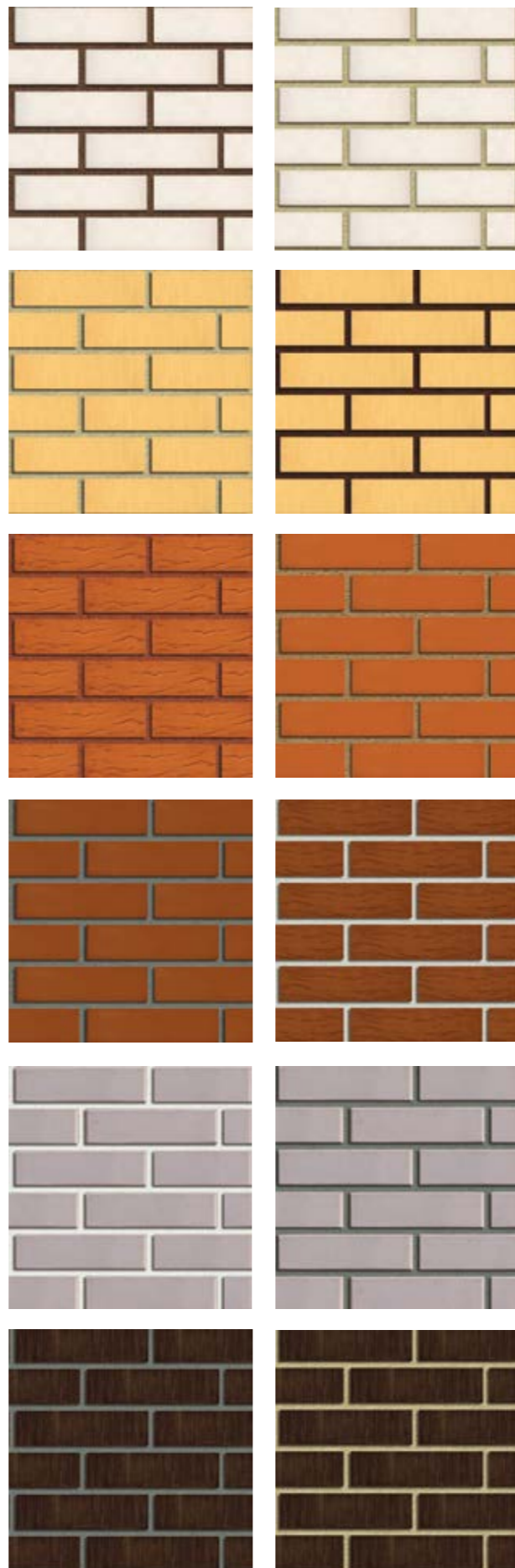
Поэтому для кладки клинкера нужно применять специальные кладочные растворы.

Использование специализированной смеси не требует специальных навыков — подвижность и вязкость готового раствора такие же, как и у обычных растворов для каменной кладки. Однако, благодаря специальным адгезионным добавкам, такой кладочный раствор имеет высокое сцепление с клинкерным кирпичом.

Клинкерная кладка не самый дешевый вид отделки, поэтому от нее ожидают значительной декоративности. Обеспечить ее помогают цветные растворы, подбираемые в цвет кирпича, из дополняющих цветов или контрастные основному цвету.

ЦВЕТНЫЕ РАСТВОРЫ

Основной набор растворов включает в себя цвета, соответствующие гамме выпускаемого фасадного клинкера. Сочетая разнообразие ассортимента фасадного клинкера и цветные растворы ЛСР, можно воспроизвести на фасаде любые мотивы, когда-либо созданные художниками и архитекторами с помощью кирпичной кладки.



ВИДЫ КИРПИЧНЫХ КЛАДОК

Кирпичная кладка ведется с перевязкой. Это означает, что кирпичи вышерасположенного ряда укладываются со смещением относительно нижерасположенных кирпичей. В результате кладка обретает прочность на растяжение и на срез. Различные способы перевязки используются для придания кладке декоративных свойств.

ВИДЫ ПЕРЕВЯЗОК

Самым простым способом перевязки называют ложковую. Применяется для стен облегченной кладки, как в современных зданиях, в полкирпича. Чтобы выровнять конец стены в данном случае используют половины кирпичей, а углы состоят из чередования ложков и тычков.

Английская перевязка укрепляет стену путём чередования через один ложковых и тычковых рядов. Чтобы выровнять конец и угол стены, укладывают продольные половинки кирпичей перед последним

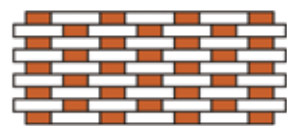
тычком. Для тех, кто хочет класть широкую стену, толщиной в целый кирпич (215 мм, в России 250 мм), подойдёт английская перевязка.

Ещё один вид стены шириной в кирпич фламандская перевязка. Эффектно выглядит данный вид благодаря тому, что укладка чередуется не рядами, а кирпичами. Тычковые чередуются с ложковыми кирпичами. Вертикальные швы смещаются по соседним рядам, а концы и углы стены выравниваются продольной половиной перед тычковым кирпичом.

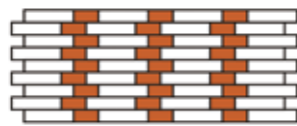
Укладку кирпича маленькими группами по три штуки напоминает плетёный узор. Вертикальные швы закрепляются стеновыми крепежами.

Ажурную декоративную стену выстроить поможет сотовая кладка, имеющая схожие черты с ложковой, но промежуток между соседними кирпичами составляет четверть кирпича. Этот вид кладки при воплощении требует большое количество сосредоточенности и аккуратности для получения равномерной кладки. Кроме того, для укладки потребуется нарубить четвёрок в основном для последнего ряда.

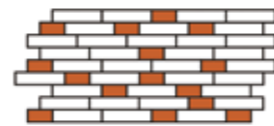
Чтобы стена не разрушалась, очевидно, потребуется прочное основание. Сложности не составит представление нагрузок на стену дома или другой конструкции. Но гораздо труднее уяснить, что аналогичных мер потребует и простой дачный забор. Когда рассыплется стенка цветника вы расстроитесь, но когда рухнет неправильно собранная кирпичная стена — можно получить серьезные ранения.



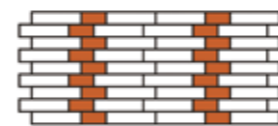
Фламандская кладка



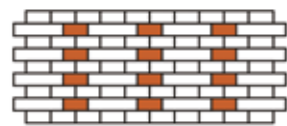
Готическая кладка



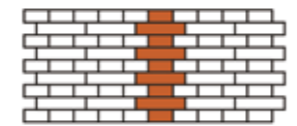
Хаотичная кладка



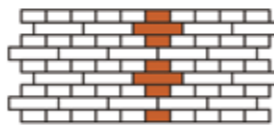
Силезская кладка



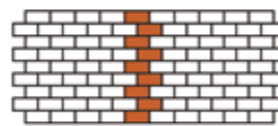
Голландская кладка



Крестовая кладка



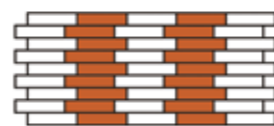
Крестовая кладка



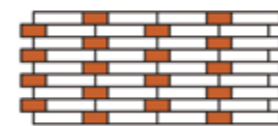
Тычковая кладка

ТРЕБОВАНИЯ К ПЕРЕВЯЗКЕ

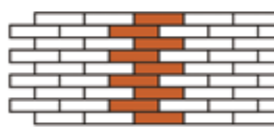
К перевязке предъявляются нормативные требования. Для сплошной кладки из полнотелого кирпича толщиной 65 мм — один тычковый ряд на шесть рядов кладки, а из кирпича толщиной 88 мм и пустотелого кирпича толщиной 65 мм — один тычковый ряд на четыре ряда кладки. Порядная перевязка должна обеспечивать перекрытие не менее 1/4 длины кирпича (для стандартной длины 250 мм перевязка должна быть не менее 65 мм).



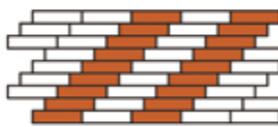
Ложковая кладка



Цепная кладка



Ложковая кладка



Ложковая кладка

ООО «ЛСР.Стеновые»

111024, Москва,
ул. Авиамоторная,
д.12, офис 708

+7 (495) 139-21-11

193091, Санкт-Петербург,
Октябрьская наб., 40«А»

+7 (812) 640-33-40

www.lsrstena.ru